

**Вопросы к вступительным экзаменам
в учреждения высшего образования
по учебному предмету «Русская литература» на 2025 год**

1. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы: сюжет и композиция произведения, патриотический пафос. История открытия и проблема авторства.

2. Эпичность в изображении русской земли и судеб людей (Игоря, Ярославны, Всеволода, Святослава и других) в «Слове о полку Игореве». Идейное содержание, особенности поэтического языка.

3. Классицизм как художественная система. Общая характеристика русского классицизма, его особенности и представители.

4. Творчество М.В. Ломоносова (на примере одного произведения по выбору абитуриента: «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», «Разговор с Анакреоном»), Г.Р. Державина (на примере одного произведения по выбору абитуриента: «Властителем и судиям», «Памятник», «Ласточка», «Снигирь»).

5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как произведение классицизма. Единство времени, места и действия в комедии. Конфликт между миром невежества, корысти, деспотизма и защитниками просвещения и человеческого достоинства.

6. Особенности русского романтизма. Герои – яркие, исключительные личности. Необычные обстоятельства, экзотические мотивы. Обращенность к истории, народным традициям, обычаям, фольклору. Представители русского романтизма.

7. В.А. Жуковский как представитель русского романтизма. Своеобразие поэзии В.А. Жуковского (на примере двух произведений по выбору абитуриента: «Вечер», «Море», «Сельское кладбище», «Светлана»).

8. Социально-исторические и эстетические предпосылки возникновения реализма в русской и зарубежной литературах. Отличие реализма от классицизма, сентиментализма и романтизма. Национальное своеобразие русского реализма.

9. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Черты классицизма и реализма в комедии. Своеобразие композиции. Афористичность языка.

10. Чацкий и фамусовское общество. Просветительские идеи в комедии. Обобщающий смысл образов.

11. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

12. Расцвет романтизма в произведениях А.С. Пушкина (на примере двух произведений по выбору абитуриента: «К морю», «Узник», «Сожженное письмо»).

13. Поэма А.С. Пушкина «Цыганы». Темы свободы, воли и рока. Истоки трагедии Алеко. Черты романтизма и реализма в поэме.

14. Тематическое многообразие лирики А.С. Пушкина. Любовная лирика (на примере двух произведений по выбору абитуриента: «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я помню чудное мгновенье...», «Мадона», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).

15. Философская лирика А.С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни (на примере двух произведений по выбору абитуриента: «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...»).

16. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Высокое предназначение поэта (на примере двух произведений по выбору абитуриента: «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

17. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Проблемы свободы, чести, долга в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию. Историческая правда и художественный вымысел.

18. Образ Гринева, формирование его характера и взглядов. Образ Маши Мироновой. Любовь как чувство, помогающее сохранить честь и достоинство в сложных жизненных обстоятельствах.

19. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Реалистический роман в стихах. Проблематика, лирические отступления, язык произведения. Онегинская строфа.

20. Особенности личностного развития и жизненных исканий Евгения Онегина.

21. Образ «трижды романтика» Владимира Ленского в реалистическом романе. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский: «...Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень...».

22. Образ Татьяны Лариной в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

23. М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.

24. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Тема и идейное содержание поэмы, исключительность обстоятельств, в которых раскрывается характер героя.

25. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Парус», «Тучи», «Смерть поэта», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)).

26. Образы Родины и поколения современников в поэзии М.Ю. Лермонтова (на примере двух стихотворений по выбору

абитуриента: «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Когда волнуется желтеющая нива...»).

27. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Реалистический социально-психологический роман. Смысл названия. «История души человеческой» в романе.

28. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сила и одаренность натуры главного героя, многогранность и противоречивость характера. Трагизм образа Печорина.

29. Особенности композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Роль композиции в раскрытии авторского замысла.

30. Образы Максим Максимыча, Грушницкого, Вернера и их роль в раскрытии характера Печорина.

31. Женские образы в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

32. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Психологизм романа и его философская глубина.

33. Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.

34. Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Система персонажей. Сатирическое изображение жизни провинциального города.

35. Н.В. Гоголь «Ревизор». Мастерство писателя в создании речевых характеристик действующих лиц (своеобразие диалогов, реплик в сторону, монологов).

36. Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького» человека. Проблема потери человеческого достоинства. Трагедия Акакия Акакиевича и равнодушие общества к герою. Роль фантастики и гротеска в произведении.

37. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Особенности жанра и композиции произведения. Смысл названия.

38. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Галерея «мертвых душ», художественные приемы их изображения; роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов.

39. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Образ нового героя эпохи – Чичикова.

40. Н.В. Гоголь «Мертвые души». Роль лирических отступлений в поэме.

41. А.Н. Островский «Гроза». Образ города Калинова. Мастерство автора в создании характеров. Проблема жанра: драма – трагедия / или А.Н. Островский «Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в пьесе. Карандышев и тема «маленького человека» в русской литературе (по выбору абитуриента).

42. А.Н. Островский «Гроза». Образ Катерины / или А.Н. Островский «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой (характеристика одного из образов по выбору абитуриента).

43. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Смысл названия романа, его проблематика; система образов.

44. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Сюжет и композиция романа.

45. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц романа. «Поединок» с аристократами. Отношение Базарова к природе, любви, искусству, религии.

46. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и Одинцова: испытание любовью.

47. Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» (главы по выбору абитуриента). Поэма о смысле жизни, народной судьбе.

48. Тонкий лиризм и философская глубина поэзии Ф.И. Тютчева (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Она сидела на полу...»).

49. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»).

50. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.

51. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Социальные, психологические, философские истоки бунта Раскольникова. Антигуманность его теории.

52. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Смысл названия романа.

53. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе. История Семена Мармеладова и его семьи.

54. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Система персонажей – хозяев жизни и их жертв (Свидригайлов, Лужин, Мармеладов, семья Раскольникова и иные персонажи).

55. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Роль снов в романе.

56. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

57. Л.Н. Толстой. «Война и мир» как роман-эпопея.

58. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семейный уклад Болконских и Ростовых

59. Л.Н. Толстой «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона.

60. Духовные искания Пьера Безухова.

61. Духовные искания Андрея Болконского.

62. Л.Н. Толстой «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня автора.

63. А.П. Чехов «Попрыгунья». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе.

64. А.П. Чехов «Человек в футляре». Сатирическое обличение человеческих пороков в рассказе. Протест против «футлярной» жизни.

65. А.П. Чехов «Вишневый сад». Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России / или А. П. Чехов «Дядя Ваня». Поэтизация труда, нравственной чистоты и красоты человека в пьесе (по выбору абитуриента).

66. А. П. Чехов «Вишневый сад». Черты дельца нового времени в характере Лопухина. Молодое поколение в пьесе / или А. П. Чехов «Дядя Ваня». Тема самопожертвования и корыстного существования за счет других, истинной интеллигентности и иждивенческой позиции (по выбору абитуриента).

67. Максим Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.

68. Трагические судьбы людей «дна», спор о назначении человека в пьесе Максима Горького «На дне».

69. Психологизм рассказа И.А. Бунина «Холодная осень».

70. Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

71. Особенности русского модернизма. Символизм, акмеизм, футуризм как его важнейшие направления. Их место и роль в литературном процессе Серебряного века.

72. Основные темы и мотивы лирики А. А. Блока (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: стихотворения из циклов «Стихи о Прекрасной Даме», «На поле Куликовом»; «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «На железной дороге»).

73. А.А. Блок «Двенадцать». Поэма «Двенадцать» – попытка художественного осмысления революции как очищающей стихии. Художественный мир поэмы.

74. Поэзия В.В. Маяковского, ее проблематика, новаторство и своеобразие (на примере трех произведений по выбору абитуриента: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Послушайте!», «А вы могли

бы?», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»; поэмы «Облако в штанах» или «Про это»).

75. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая...»).

76. Осмысление в творчестве Андрея Платонова общечеловеческих проблем на основе реалий исторической эпохи. Путь героини рассказа «Фро» к пониманию любви как объединяющей силы.

77. Андрей Платонов «На заре туманной юности». Преодоление духовного сиротства, ощущение высокой причастности героини к судьбе всего народа.

78. Романтический мир лирической героини М.И. Цветаевой (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое – птица в руке...»).

79. Богатство тем и мотивов лирики А.А. Ахматовой (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза»).

80. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме. Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери. Евангельские мотивы.

81. Философская насыщенность поэзии Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии (на примере трех стихотворений по выбору абитуриента: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных – тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...» и других).

82. М.А. Булгаков «Собачье сердце». Шарик и Шариков. Авторская позиция и способы ее выражения в повести (фантастический сюжет, ирония, художественная деталь, язык произведения).

83. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика романа. «Троемирие» романа и его идейно-художественные функции.

84. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Библейские главы и образы романа (Иешуа, Понтий Пилат, Левий Матвей, Иуда из Кириафа).

85. Критическое изображение московской действительности 20–30-х годов XX века в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

86. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Судьбы мастера и Иешуа. Проблема творческой свободы художника в несвободном обществе.

87. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита. Реальное и ирреальное в романе.

88. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История мастера и Маргариты: жизнь, любовь, рукопись.

89. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея. Смысл названия. Изображение Гражданской войны как трагедии народа / или М. А. Шолохов «Поднятая целина». Система образов. Проблематика романа с позиции истории и современности (по выбору абитуриента).

90. М.А. Шолохов «Тихий Дон». История семьи Мелеховых как отражение социальных катаклизмов эпохи. Семья как основа нравственности в народном самосознании / или М.А. Шолохов «Поднятая целина». Отражение в романе противоречий процесса коллективизации: благих стремлений и насильственных методов, средств ее проведения (по выбору абитуриента).

91. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагизм судьбы и поиск правды / или М. А. Шолохов «Поднятая целина». «Геройский парень» Семён Давыдов и его единомышленники (по выбору абитуриента).

92. М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе. Яркость, самобытность, сила любви и самоотверженность шолоховских героинь / или М. А. Шолохов «Поднятая целина». Образы врагов. Драматизм и юмор в романе (по выбору абитуриента).

93. Лирика А.Т. Твардовского. Открытость, искренность и честность поэта в разговоре с читателем (на примере двух стихотворений по выбору абитуриента: «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...»).

94. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...». Тема женщин на войне. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова.

95. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. В.О. Богомолов «Иван». Повесть о разрушенном войной детстве.

96. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Солдатская удаль, жизнелюбие, душевная стойкость, мужество Василия Теркина. Юмор в поэме. Популярность поэмы во время Великой Отечественной войны.

97. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. Воспевание мужества народа и бессмертия воинского подвига в поэзии

А.А. Ахматовой («Мужество», «Клятва»), К.М. Симонова («Жди меня...»), М.В. Исаковского («Враги сожгли родную хату...»), С.С. Орлова («Его зарыли в шар земной...») и других.

98. Поэзия 70-х – начала 90-х годов. Проблемно-тематическая и жанрово-стилевая характеристика, нравственные идеалы (на примере стихотворений двух авторов по выбору абитуриента: Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Р. Рождественский, А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, Б. Чичибабин).

99. Глубочайшая искренность и твердая жизненная позиция лирического героя И. А. Бродского (на примере анализа двух стихотворений по выбору абитуриента: «В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...»).

100. А. В. Вампилов «Утиная охота». Острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение комического и трагического Образ Зилова. Мотив духовного падения в пьесе.